

環境教育教學教案設計表

教學活動名稱	生態藝術探險趣		參賽者編號	(由收件單位填寫)
課綱相對應內容	<p>(依據 97 課綱修訂版)</p> <p>藝術與人文： 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p> <p>環境教育： 1-2-2 能藉由感官接觸環境中的動、植物和景觀，欣賞自然之美，並能以多元的方式表達內心感受。 3-2-1 思考生物與非生物在環境中存在的價值。 3-2-2 培養對自然環境的熱愛與對戶外活動的興趣，建立個人對自然環境的責任感。</p>		教案時間	160 分鐘 (四節)
設計理念	<p>一、台灣著名藝術家劉其偉既是畫家，也是探險家，更是環境保護的代言人，本課程設計以劉其偉的畫作及環保觀做為主軸來進行。</p> <p>二、配合國小四年級上學期翰林版藝術與人文課程-第二單元「奇妙的大自然」之課程內容，以校園的自然環境為實施場域來實施環境教育及生態藝術活動。</p> <p>三、本教案設計以三個活動引導學童在藝術與人文課程中，能結合環境教育理念，並探索生態藝術之樂趣。</p> <p style="padding-left: 2em;">活動一「諾亞方舟」以活潑有趣的活動做為開場，引發學生學習興趣，並學習表現各種動物的形態及特徵。</p> <p style="padding-left: 2em;">活動二「探險趣，尋寶拼拼樂」讓學童在拼圖遊戲的過程中，認識劉其偉的畫作。</p> <p style="padding-left: 2em;">活動三「生態藝術創作」讓學童以創作來表達自我的環境價值觀。</p>			
教學目標	<p>一、學童能從環境中學習，並從藝術活動中了解自我。</p> <p>二、學童能從自然環境探險活動中，察覺環境的改變。</p> <p>三、從觀察體驗中培養學童的環境覺知與環境敏感度。</p> <p>四、能以生態藝術創作表達自我的環境價值觀。</p>			
教學準備	一、教師	<p>(一) 了解活動一的「諾亞方舟」的故事大綱(附件 1-1)</p> <p>(二) 製作活動一「諾亞方舟」的動物小字卡。</p> <p>(三) 製作活動二「探險趣，尋寶拼拼樂」畫作拼圖三組(附件 1-2)。</p> <p>(四) 準備活動三「生態藝術創作」圖畫用紙(依學生人數準備)。</p>		

教學準備	二、學生 (學習單)	(一) 活動二「探險趣，尋寶拼拼樂」學習單(附件 1-3) (二) 活動三需自備粉蠟筆。	
	三、情境 佈置	(一) 選擇校園內自然環境範圍約 50m×50m 的安全場域 (二) 活動二「探險趣，尋寶拼拼樂」需事先將拼圖塊藏於花叢或樹蔭角落等處。	
參考資料	<p>一、敢於下賭-劉其偉，鄭惠美著，雄獅圖書，2006/9/20 出版。</p> <p>二、壞人中的好人-劉其偉，鄭惠美著，雄獅圖書，2006/9/20 出版。</p> <p>三、共享自然的喜悅(改版)，約瑟夫·柯內爾著，張老師文化，2005/11/15 出版。</p> <p>四、與孩子分享自然，約瑟夫·柯內爾著，張老師文化，1994/05/01 出版。</p> <p>五、藝術與人文，翰林出版，2010/08 出版。</p>		
教學流程			
時間	教學活動內容	使用時間	教學資源
第一節	<p>活動一：諾亞方舟</p> <p>(一)教師準備各種動物字卡，每種動物都要成對(若人數為奇數，則設計其中一種動物有三張)。</p> <p>(二)簡單向小朋友介紹諾亞方舟的故事(附件 1-1)。</p> <p>(三)說明遊戲規則：</p> <p>1、每人拿一張動物字卡，不可讓其他人知道。</p> <p>2、活動開始時，小朋友要化身該動物，不能講話，只能以肢體表現出該種動物的形態、特徵、動作或叫聲，想辦法讓另外一位抽到同種動物的小朋友認出對方，若認為彼此是一對，就安靜的蹲下！</p> <p>3、教師收回字卡，活動開始。</p> <p>(四)鼓勵小朋友盡全力表現自己所代表的動物。</p> <p>(五)待小朋友全數蹲下後，檢視自己和另一位小朋友是否屬於同一種動物。</p> <p>(六)分享與回饋：</p> <p>1、經過「諾亞方舟」的活動後，問小朋友對於剛剛所表現的動物是否喜歡，或是自己最喜歡什麼動物。</p> <p>2、教師介紹劉其偉對野生動物也非常的熱愛，也有為數不少的畫作是以動物為主題。</p> <p>3、教師介紹劉其偉的動物畫作，並選取其中三張講述畫作背後的故事(附件 1-2)，及劉其偉所要傳達的環保態度。</p>	<p>5 分</p> <p>5 分</p> <p>10 分</p> <p>20 分</p>	<p>依學生人數設計每兩人一組的動物字卡數組</p> <p>附件 1-1 故事</p> <p>附件 1-2 圖片</p>
第二節	<p>活動二：探險趣，尋寶拼拼樂</p> <p>(一)教師事先將劉其偉畫作影本裁剪成小塊，布置於教學活動場域(以校園中的自然環境為主，畫出一個約 50m×50m 的範圍，並可視學童人數及活動狀況作調整)，有些可藏於</p>		<p>附件 1-2 放大製作拼圖塊</p>

<p>第三、四節</p>	<p>花叢或樹蔭角落。</p> <p>(二)邀請小朋友討論，如果我們要在校園裡進行一場探險活動，要先準備什麼呢？要注意什麼事呢？</p> <p>(三)教師歸納小朋友的回答，再指導小朋友要：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、注意自己的安全，遇到草叢要小心叢裡的小動物。 2、遇到不知名的動植物，謹慎觀察，不要隨意碰觸。 3、團隊合作精神，注意同組小朋友的行動。 4、做記錄，將自己的行動記錄下來。 5、清楚明白自己的目標。 <p>(四)教師揭示探險活動方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、將小朋友分成三組。 2、給各組一張學習單(附件 1-3)，內有劉其偉的畫作供小朋友參考(各組不同畫作)。 3、請小朋友在活動場域中探險，並尋找畫作的各個小塊，每個小塊背面會有標示 1、2、3，若拿到別組的拼圖塊請小朋友放回原位，並團隊合作，拼出畫作的全圖。 4、探險尋寶活動進行中，要有小朋友負責記錄，在何處找到畫作拼圖塊，並找出附近環境發現的動植物至少各一種紀錄在學習單中。 <p>(五)分享與回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、檢視各組是否都能找到拼圖塊並拼出畫作全圖。 2、各組分享探險尋寶過程中，有什麼特別的發現。 3、各組分享是否發現平常在校園中活動不曾注意過的動植物或小動物活動。 <p>活動三：生態藝術創作</p> <p>(一)教師說明劉其偉的畫作就是一種生態藝術創作，因其不只是單純的畫畫，而是要刻意傳達某個訊息而做的創作，如劉其偉曾說：「把動物畫可愛，讓人心生喜愛，自然而然就會想去保護」。</p> <p>(二)創作活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、經由「探險尋寶」「諾亞方舟」的活動，小朋友對於校園環境及動物形態已有較為深刻的感受。 2、請小朋友安靜的帶著畫紙，在校園中找到一個喜愛的角落。 3、以生態藝術的方式，創作自己的生態藝術故事，以繪畫來表達對環境的感受。 <p>(三)分享與回饋：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、請小朋友分享自己的創作，鼓勵小朋友將自己創作的故事說出來，以及想要表達的想法為何。 	<p>5 分</p> <p>20 分</p> <p>15 分</p> <p>10 分</p> <p>60 分</p> <p>10 分</p>	<p>附件 1-3 學習單</p> <p>圖畫紙每 生一張 粉蠟筆</p>
--------------	--	--	---

附件 1-1

諾亞方舟

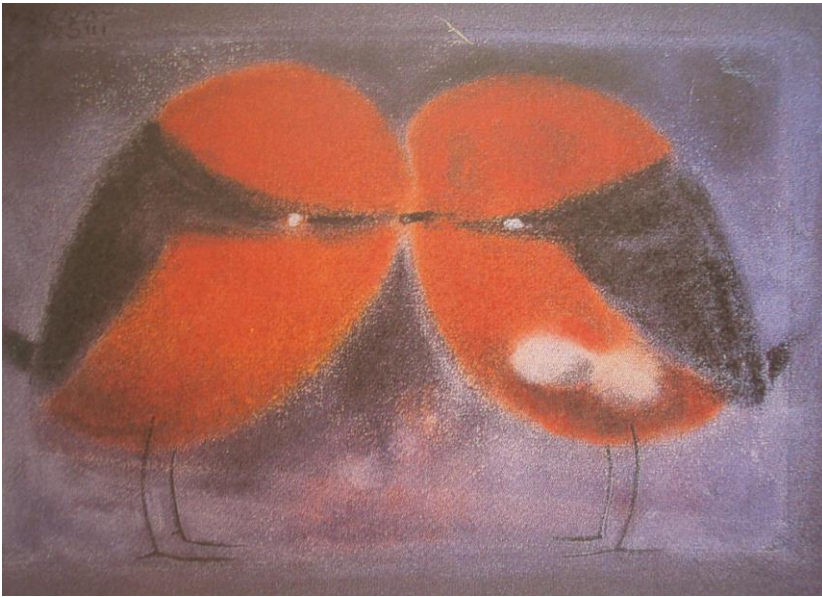
人世間充滿著強暴、仇恨和嫉妒，上帝看到這種種罪惡，引來洪水毀滅世界。只有諾亞方舟幸存下來，這是人類最後的希望……

「諾亞方舟」是出自聖經《創世紀》中的一個引人入勝的傳說。由於偷吃禁果，亞當夏娃被逐出伊甸園。此後，人世間充滿著強暴、仇恨和嫉妒，只有諾亞是個正義之人。上帝看到人類的種種罪惡，憤怒萬分，決定用洪水毀滅這個已經敗壞的世界，只給諾亞留下有限的生靈。

上帝要求諾亞用歌斐木建造方舟，並把舟的規格和造法傳授給諾亞。此後，諾亞一邊趕造方舟，一邊勸告世人悔改其行為。諾亞在獨立無援的情況下，花了整整 120 年時間終於造成了一只龐大的方舟，並聽從上帝的話，把全家八口搬了進去，各種飛禽走獸也一對對(一公一母)趕來，有條不紊地進入方舟。7 天後，洪水自天而降，一連下了 40 個晝夜，人群和動植物全部陷入沒頂之災。除諾亞一家人以外，亞當和夏娃的其他後代都被洪水吞沒了，連世界上最高的山峰都低於水面 7 米。

上帝顧念諾亞和方舟中的飛禽走獸，便下令止雨興風，風吹著水，水勢漸漸消退。諾亞方舟停靠在亞拉臘山邊。又過了幾十天，諾亞打開方舟的窗戶，放出一只烏鴉去探聽消息，但烏鴉一去不回。諾亞又把一只鴿放出去，要它去看看地上的水退了沒有。由於遍地是水，鴿找不到落腳之處，又飛回方舟。七天之後，諾亞又把鴿放出去，黃昏時分，鴿飛回來了，嘴里銜著橄欖葉，很明顯是從樹上啄下來的。諾亞由此判斷，地上的水已經消退。後世的人們就用鴿和橄欖枝來象徵和平。

附件 1-2



薄暮的呼聲 1993

劉其偉的婆憂鳥（薄暮的呼聲）是以朱鸕為造形，他是美麗珍貴的台灣特有亞種，雄鳥的頭部及雙翼為黑色，身體及尾羽為褐紅色。

婆憂鳥的故事：

從前，有一個窮苦人家過端午節，小孫子吵著要吃粽子，老祖母沒錢買米包粽子，只好用泥土做一個假粽子哄他開心，沒想到小孫子居然把假粽子吃到肚子裡，死了。老祖母非常傷心，日夜流淚。後來，小孫子變成一隻美麗的小鳥，每逢黃昏就飛到家門口的樹上啼叫：「婆憂！婆憂！」

劉其偉這幅畫作，只是畫一隻佇立在天地間，在薄暮時分，呼叫「婆憂！婆憂！」的小鳥而已，卻藏有他對祖母永遠的懷思。他把一個感人「婆憂鳥」故事，轉化成視覺上的圖像，傳達他對祖母永遠的孺慕之情。（資料來源：壞人中的好人-劉其偉，鄭惠美著，雄獅圖書，2006/9/20 出版）



瓢蟲的婚禮，1979

這幅畫所描寫的是一對瓢蟲的結婚進行曲。一隻隻圓圓滾滾紅色的身子，鑲著黑色小點的瓢蟲正簇擁著中間那對穿黑西裝和白紗禮服的新人，悠揚的婚禮進行曲，把甜蜜的氛圍如花般的綻放開來。劉其偉以他天真的想像力、純真的愛馳騁在昆蟲世界中。

劉其偉透過他那隻觀看的眼睛，畫出他所感覺的昆蟲結婚進行曲。他似乎看穿了瓢蟲的心事，用最美麗的情懷、細膩的情感，為他們裝扮出這場熱烈、溫馨的婚禮。

劉其偉用擬人化的手法，營造出一場神奇有趣的昆蟲婚禮，他懂得世間最為票的細緻之處。我們是否也能像他一樣，用寬容、尊重的心，去對待萬物？(資料來源：壞人中的好人-劉其偉，鄭惠美著，雄獅圖書，2006/9/20 出版)



斑馬，1984，台北市立美術館典藏

劉其偉的「斑馬」，神情嬌滴滴，溫馴又優雅的表情，令人看了不禁百慮全消，回到純真美好的時光。

這隻斑馬，全身鮮明黑白相間的無彩度線條，是天地間最素淨的純美的顏色。粗細變化的條紋如抽象般的線條，自成規律，又有韻律感，成為劉其偉最愛表現的題材。

他說：「上帝以無色所配成的動物，還有比牠更美的嗎？」(資料來源：壞人中的好人-劉其偉，鄭惠美著，雄獅圖書，2006/9/20 出版)

【探險趣，尋寶拼拼樂】

1、劉其偉畫作拼圖參考圖：

(以附件 1-2 圖作拼圖塊及參考圖)

2、在什麼地方找到拼圖塊？

3、在找到拼圖塊的附近有看到什麼特別的動物？(至少寫出一種)

3、在找到拼圖塊的附近有看到什麼特別的植物？(至少寫出一種)

我們是第()組，組員有：
